

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НИЖНЕВАРТОВСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №12»

РАССМОТРЕНО
МО учителей русского языка,
литературы, истории
МБОУ «СШ №12»
_____ Кешку О. В.,
протокол № 6
от «09» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ Е.П. Яковлева
протокол № 1
от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ О.А. Лецинская
приказ № 1117/01-13
от «29» августа 2023г.
Копия верна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»**

для 8 класса основного общего образования
на 2023-2024

Автор-составитель:
Панькина Е. А.,
учитель русского языка и литературы;
Кирсанова О.И.,
учитель русского языка и литературы

г. Нижневартовск, 2023 год

Рабочая программа по предмету «Литература». 8 класс
Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» для обучающихся 8-х классов (далее – Программа) составлена в соответствии с законодательными, нормативными правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Санитарные правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
6. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22).
7. Устав МБОУ «Средняя школа №12».
8. Основная образовательная программа МБОУ «СШ №12» ООО.
9. Программа воспитания МБОУ «Средняя школа №12».
10. Программа развития МБОУ «СШ №12» «Современная школа – школа новых компетенций и новых возможностей» на 2021-2025 годы.
11. Положение МБОУ «Средняя школа № 12» Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «СШ №12».

Программа ориентирована на программно-методический комплекс:

- Примерная программа по учебным предметам «Литература». 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с. – (Стандарты второго поколения);
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Ф. Чертова.- М.: Просвещение, 2015.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: "Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить". Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя школа № 12» на 2023 – 2024 учебный год на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 учебных часа в неделю, итого: 68 часов в год.

Цель изучения предмета:

Основной целью изучения литературы является постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т.е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, соответствующего возрастным особенностям школьников.

Основные задачи учебного курса «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу

прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких ее важнейших целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Особенности организации образовательного процесса.

Под организацией учебного процесса по предмету «Литература» понимается использование определенных элементов и условий, обеспечивающих обучение и воспитание обучающихся.

Основная форма организации учебной деятельности является урок. Практикуется проведение следующих форм уроков:

- урок открытия нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа);
- урок рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
- урок общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование);
- урок развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы).

Содержание обучения и воспитания составляют: качественное проведение урочной и внеурочной деятельности, материально-техническое обеспечение; контроль, проверка и оценка достижения планируемых результатов; проектно-исследовательская деятельность.

Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих дидактических задач:

- мотивировать обучающихся к освоению учебного материала;

- ответственность обучающихся за свою учёбу;
- научить обучающихся самостоятельно добывать знания из различных источников;
- совершенствовать способность развитию навыков и умений самообразовательной, проектной и исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- формировать обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных творческих заданий по предмету.

В Программе используются различные виды самостоятельной работы на уроках литературы:

- работа со школьным учебником; с текстами художественных произведений;
- постановка проблемных вопросов и обсуждение с учащимися перед изучением новой темы;
- уроки-семинары;
- подготовка сообщений;
- защита рефератов;
- работе с источниками знаний;
- проверочные самостоятельные работы;
- проектные и исследовательские работы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта и содержит распределение учебных часов по разделам курса.

Распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствует методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта. Планирование составлено достаточно подробно и указывает основное содержание урока, формируемые понятия, виды деятельности учащихся (на уровне УУД).

1. Рабочая программа по литературе под редакцией В. Ф. Чертова для 8 класса (68 часов).

Авторы: В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Маныкина. Под редакцией В. Ф. Чертова.

2. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./[В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова и др.]; под редакцией В. Ф. Чертова – М.: Просвещение, 2018 г.

Применение современных оценочных средств.

Важной особенностью образовательного процесса является оценивание образовательных результатов обучающихся в ходе освоения Программы. Современные оценочные средства включают в себя систему оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся на уровне педагога, общеобразовательной организации и по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном на федеральном и региональном уровнях.

В соответствии с программой внутришкольного контроля качества образования используются современные оценочные средства: комплексные контрольные работы, тесты, листы самоконтроля. Также в системе учитываются образовательные результаты развития каждого обучающегося по итогам выполнения проектных, исследовательских и творческих работ.

В целях повышения эффективности обучения и воспитания при реализации образовательного процесса учитываются результаты диагностических исследований, проводимых учителем совместно с психологами школы, направленные на выявление уровня учебной мотивации, коммуникативных способностей, лидерских качеств обучающихся. Обучающиеся ведут ученические портфолио своих личностных достижений, которые публично представляют на школьном конкурсе защиты портфолио.

1. Планируемые результаты изучения курса литературы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа):

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие:

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс

Тематическое распределение часов

№	Разделы		в том числе
---	---------	--	-------------

		Всего часов	Развитие речи	Обобщающий контроль
1	Введение. Художественный мир литературного произведения.	1		
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»	3		1
3	ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ	3	1	
4	ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА Ж.-Б. МОЛЬЕР	3		
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2		
7	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	28	2	1
8	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	14	1	1
9	ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	5	1	
10	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	4	1	1
11	ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	2	1	
12	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ	2		1
13	Итоговое занятие	1		
Итого:		68	7	5

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(68 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

Виды деятельности:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведения, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определённого жанра (комедия) с жанровым каноном.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением.

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым каноном.
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия литературного произведения.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определённого жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

Термины:

- * Фольклор и литература.
- * Литература духовная и светская.
- * Древнерусская литература.
- * Духовная поэзия.
- * Литература Просвещения.
- * Художественная форма и художественное содержание.
- * Тематика, проблематика, идейное содержание.
- * Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча).
- * Литературный род (эпос, лирика, драма).
- * Жанр.
- * Канон.
- * Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- * Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма).
- * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира).
- * Художественный мир.
- * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
- * Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- * Композиция.
- * Эпиграф.
- * Психологизм.
- * Трагическое и комическое.
- * Идеал.
- * Стилизация.
- * Пародия (бурлеска, травестия).
- * Ритм, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- * Белый стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Вводный урок)

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества.

Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.

Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало).

Понятие о художественном мире литературного произведения.

Понятие о литературном направлении. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Городские и пустынные монастыри. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.

Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.

Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль «плетения словес».

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Наблюдение над особенностями стиля художественного текста на примере сопоставления фрагмента очерка Б. К. Зайцева и фрагмента «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Сочинение-эссе «Почему Сергия Радонежского называли „ангелом русской земли“?»

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображения человека в древнерусском искусстве. Иконописные изображения Сергия Радонежского, Бориса и Глеба.

Икона «Троица Ветхозаветная» А. Рублёва. Картина М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Внеклассное чтение. В. О. Ключевский. «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства».

В. Г. Распутин. «Ближний свет издалика».

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

(Обзор)

М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент).

Г. Р. Державин. «Бог» (фрагмент).

В. А. Жуковский. «Теснятся все к Тебе во храм...».

А. С. Хомяков. «Воскрешение Лазаря».

А. К. Толстой. «Благовест», «Благословляю вас...».

К. Р. «Молитва».

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека.

Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека.

Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии.

Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

Теория литературы. Духовная поэзия.

Развитие речи. Сочинение-эссе на философскую тему с примерами из произведений русской духовной поэзии.

Связь с другими видами искусства. Картины Рафаэля, Тициана, Эль Греко, А. А. Иванова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге и др.

СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

(Практикум)

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам).

Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Слово о писателе.

Комедия «Мещанин во дворянстве».

Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Теория литературы. Драматический род. Комедия. Проблематика.

Развитие речи. Чтение по ролям эпизода.

Внеклассное чтение. Ж.-Б. Мольер. «Тартюф, или Обманщик». М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Н. М. КАРАМЗИН

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения мира и человека в литературе сентиментализма. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Смысл финала повести. Особенности языка.

Теория литературы. Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях изображения человеческих характеров в литературе сентиментализма.

Связь с другими видами искусства. Портретная живопись сентиментализма («Бедная Лиза» О. А. Кипренского, «М. И. Лопухина», «Е. А. Нарышкина» В. Л. Боровиковского). Опера Л. А. Десятникова «Бедная Лиза».

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Что нужно автору?», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. История создания романа. «История Пугачёва» и «Капитанская дочка».

Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».

Образ Пугачёва.

Фольклорные традиции в создании образа. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции

в создании образа. Образ Савельича. Гринёв и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов.

Художественная функция сна Гринёва, портрета, пейзажных описаний.

Теория литературы. Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

Развитие речи. Сопоставительный анализ описаний Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке».

Анализ жанрового своеобразия произведения. Сочинение по роману

А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Пиковая дама».

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.

Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты. Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений,

оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Сон».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы.

Философская проблематика.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Лирический герой. Символ. Антитеза.

Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф. «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.

Внеклассное чтение. Дж. Г. Байрон. «Корсар». М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.

Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный приём. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль гиперболы и гротеска в её художественном мире. Образ Хлестакова.

Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф. Образ социальной группы.

Развитие речи. Составление плана анализа эпизода драматического произведения. Письменная характеристика образа Хлестакова и образов чиновников. Отзыв о театральной постановке комедии.

Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Женитьба».

ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя). Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Слово о писателе.

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе.

Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

Теория литературы. Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «После бала».

Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Приём контраста в рассказе. Двойственность изображённых событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича.

Изображение события рассказывания. Смысл названия.

Теория литературы. Рассказ. Композиция. Событие рассказывания.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма «рассказ в рассказе».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Утро помещика».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Приём контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

Развитие речи. Составление плана сопоставительной характеристики персонажей. Сочинение-эссе по одному из афоризмов М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль».

А. А. БЛОК

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».

Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

Теория литературы. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Русь».

М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести.

Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приёмы фантастики. Символика имён, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского.

Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление.

Смысл названия повести. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Повесть. Сатирическая повесть. Фантастика. Гротеск.

Развитие речи. Устная характеристика литературного персонажа. Устные оценочные суждения об эксперименте профессора Преображенского. Письменный отзыв об экранизации повести.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Иван Васильевич».

ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»).

История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Тёркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций.

Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

Теория литературы. Сюжет. Поэма. Композиция. Лирическое и эпическое. Трагическое и комическое.

Характер.

Внеклассное чтение. Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие...».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Е. А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны...».

В. С. Высоцкий. «Он не вернулся из боя».

В. Л. Кондратьев. «Сашка».

Жанровое многообразие произведений на военную тему.

Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

Теория литературы. Проблематика. Жанр.

Развитие речи. Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Составление антологии «Поэты о Великой Отечественной войне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы. Рассказ. Притча. Житие.

Развитие речи. Сочинение — описание народной жизни с использованием цитирования. Составление плана анализа жанрового своеобразия рассказа.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Захар-Калита».

СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

(Практикум)

Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях.

Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Слово о писателе.

Повесть «Старик и море».

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря.

Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

Теория литературы. Повесть. Сюжет. Эпизод. Философская проблематика. Символ.

Развитие речи. Сочинение о символических образах. Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование иллюстраций к повести.

Внеклассное чтение. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Практикум)

Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).

ЖАНР СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(Обзор)

Данте Алигьери. «Любимой очи излучают свет...».

Ф. Петрарка. «Промчались дни мои, как бы оленей...».

У. Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...».

А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер. «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной...».

П. Верлен. «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...».

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме».

И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет».

В. И. Иванов. «Венок сонетов».

История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»).

Универсальное содержание сонета. Строгость композиции.

Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

Теория литературы. Сонет. Строфика. Катрен. Терцет. Рифмовка. Венок сонетов.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть сонета.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ

(Обзор)

В. А. Жуковский. «Война мышей и лягушек» (фрагменты).

Козьма Прутков. «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов. «Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

Теория литературы. Пародия. Бурлеска. Травестия.

Развитие речи. Подготовка сообщений о пародиях на произведения музыкального и изобразительного искусства.

3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на формирование УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
1.	Введение. Художественный мир литературного произведения	1 нед.		Краткое изложение содержания вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Подбор примеров из жизни и литературы на заданную тему	Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
Древнерусская литература. 3 часа					

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
2.	Житие Сергия Радонежского	1 нед.		Выразительное чтение фрагментов памятника. Рассказ о личности и времени Сергия Радонежского. Заочная экскурсия с использованием Интернета. Повторение сведений по теории литературы. Развитие умения формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение.
3.	Житие Сергия Радонежского	2 нед.		Написание сочинения по иллюстрации к памятнику древнерусской литературы. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться обсуждать прочитанное, анализировать текст, интерпретировать прочитанное. Выразительно читать.
4.	<i>Входное тестирование</i>	2 нед.		Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
Духовная традиция в русской поэзии. 3 часа					
5.	М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. Стихотворения	3 нед.		Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению.	Научиться аргументировать своё мнение; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Научиться сопоставлять произведения.
6.	А. С. Хомяков, А. К. Толстой, К.Р. (Константин Романов). Стихотворения	3 нед.		Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение о биографии и творчестве поэта. Обмен впечатлениями о прочитанном. Подбор живописных и музыкальных иллюстраций к стихотворению.	Научиться аргументировать своё мнение; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Научиться сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.
7.	Сочинение-эссе на литературную тему	4 нед.		Выявление признаков эссе в прочитанных текстах. Составление примерного плана сочинения-эссе. Подбор эпитафий и цитат к сочинению- эссе по древнерусской литературе.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях.
Зарубежная литература XVII века. 3 часа					

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
8.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	4 нед.		Комментирование списка действующих лиц. Чтение и анализ фрагментов комедии.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
9.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	5 нед.		Чтение по ролям. Записи в тетрадь тезисов лекции учителя. Формулирование выводов об особенностях конфликта в пьесе.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
10.	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	5 нед.		Устный рассказ о персонаже. Описание мизансцены. Выявление черт классицизма в комедии. Рецензия на театральную постановку.	

Русская литература XVIII века. 2 часа

11.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	6 нед.		Конспектирование статьи учебника. Выразительное чтение и комментарий к фрагментам повести. Работа с литературоведческим словарём. Устный рассказ об особенностях изображения человека в литературе сентиментализма. Формирование познавательной деятельности.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного.
12.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	6 нед.		Чтение и анализ фрагментов текста. Составление плана характеристики	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				<p>персонажа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика проблематики произведения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	и общества. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного.
Русская литература XIX века. 28 часов					
13	<p>А.С. Пушкин. (8 ч.) 1. О писателе. «История Пугачёва». Роман «Капитанская дочка»</p>	7 нед.		<p>Поиск дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Сопоставление художественного описания и исторического документа.</p>	<p>Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.</p>
14	<p>2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа.</p>	7 нед.		<p>Анализ встреч-испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов</p>	<p>Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	
15.	3. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человека, судьба народная» в романе.	8 нед.		Анализ встреч- испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
16.	4. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв и его окружение. Вторая встреча- испытание Гринёва и Пугачёва.	8 нед.		Анализ встреч- испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
17.	5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.	9 нед.		Анализ встреч- испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
18.	6. Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа.	9 нед.		Анализ встреч- испытаний Гринёва с Пугачёвым. Подготовка вопросов к обсуждению нравственной проблематики произведения. Обсуждение иллюстраций к роману. Письменное описание портрета героя. Сопоставительный анализ образов главных героев. Составление плана сочинения. Подбор цитат к сочинению.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	Образ Маши Мироновой.				как особого способа познания жизни.
19.	7. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.	10 нед.			Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
20.	8. Сочинение по роману «Капитанская дочка»	10 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
21.	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения	11 нед.		Различение и характеристика философской, нравственной и социальной проблематики произведения. Формулирование вопросов для беседы или дискуссии по материалам прочитанного.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
22	М.Ю. Лермонтов. (5 ч.) 1. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...»,	11 нед.		Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворения и фрагмента поэмы. Подбор иллюстраций к произведениям.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
23.	2. Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. «Сон»	12 нед.		Характеристика особенностей композиции.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				Определение черт романтизма в произведении. Подготовка письменной характеристики героя произведения. Объяснение смысла финала поэмы. Определение особенностей ритма, стихотворного размера, способа рифмовки.	устных и письменных высказываниях.
24.	3. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция поэмы.	12	нед.		Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться
25.	4. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Образ Мцыри.	13	нед.	Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
26.	5. Поэма «Мцыри». Характеристика героя.	13	нед.		Чтение по ролям фрагментов комедии. Описание мизансцены.
27.	Н.В. Гоголь (7 часов.) 1. О писателе. Комедия «Ревизор»	14	нед.	Описание портрета и костюма персонажа. Составление плана анализа эпизода драматического произведения.	
28.	2. Н.В. Гоголь «Ревизор». Изображении жизни уездного города.	14	нед.		
29.	3. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.	15	нед.		

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
30.	4. Контрольная работа	15	нед.	Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки
31.	5. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова.	16	нед.	Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
32.	6. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Смысл финала комедии.	16 нед.		Объяснение смысла эпиграфа и финала комедии. Написание рецензии на театральную или кинематографическую версию комедии.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
33.	7. Урок внеклассного чтения по комедии Н.В. Гоголя «Женитьба».	17 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
34.	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	17 нед.		Определение литературного произведения по эпиграфу к нему. Комментарии к тексту произведения и его эпиграфу. Рассуждение о роли эпиграфов в литературных произведениях на основе примерного плана.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
35.	1. А.Н. Островский «Снегурочка»	18 нед.		Чтение и комментирование фрагментов пьесы. Пересказ отдельных эпизодов. Работа со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
36.	2. А.Н. Островский «Снегурочка»	18 нед.			

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				Сопоставление текста пьесы и иллюстрации. Подготовка инсценировки фрагментов пьесы. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
37.	1. Л.Н. Толстой. О писателе. Рассказ «После бала»	19		Подбор высказываний писателя о литературном творчестве.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
38.	2. Л.Н. Толстой. «После бала». Герои произведения.	19		Презентация о сюжетах и героях писателя.	
39.	3. Л.Н. Толстой. «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.	20		Чтение и анализ рассказа. Выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнение значения отдельных слов и выражений. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
40.	4. Вн/чт Л. Н. Толстой. «Утро помещика»	20	нед.	Работа с презентацией. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
Русская литература XXвека 10 часов					
41.	1. М. Горький. О писателе. Рассказ «Челкаш».	21	нед.	Работа с презентацией. Чтение и анализ рассказа. Формулирование проблемных вопросов по тексту	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
42.	2. М. Горький. «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы.	21	нед.	рассказа. Составление плана сопоставительной характеристики двух персонажей. Написание сочинения-эссе по афоризму. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выразить своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
43.	А.Блок. «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»	22	нед.	Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
44.	М.А. Булгаков. (3 ч.) 1. «Собачье сердце». Особенности художественного мира в повести.	22	нед.	Постановка вопросов по статье о писателе. Использование комментариев к повести в процессе её анализа.	
45	2. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Образ Шарикова.	23	нед.	Составление словаря имён, упоминаемых в произведении.	
46.	3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия повести.	23	нед.	Работа со справочной литературой. Отзыв об экранизации повести. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
47.	Практикум. Интерьер в литературном произведении	24 нед.		Беседа об особенностях изображения интерьера в литературном произведении. Устное описание интерьера, изображённого на иллюстрации.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
48.	1. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	24 нед.		Устный рассказ о поэте. Подбор иллюстративного материала к произведению. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устная характеристика заглавного образа. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
49.	2. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме.	25 нед.			
50.	3. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	25 нед.			
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 5 часов					
51.	Поэзия времён Великой Отечественной войны. А. А. Сурков, Д. С. Самойлов.	26 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Выразительное	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				чтение стихотворений.	как особого способа познания жизни.
52.	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя" и др.	26	нед	Составление плана характеристики литературного персонажа. Характеристика нравственной проблематики произведения.	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения;
53.	В.Л. Кондратьев «Сашка». Образ Сашки.	27	нед.	Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы,	определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции;
54.	В.Л. Кондратьев «Сашка». Образ Сашки.	27	нед	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение;
55.	Сопоставительная характеристика Василия Тёркина и Сашки.	28	нед.	Подбор материала о жизни и творчестве писателя.	понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
56.	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	28	нед.	Комментирование эпизодов рассказа. Объяснение роли художественной детали в тексте. Характеристика нравственной проблематики	
57.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе.	29	нед.	рассказа. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы,	
58.	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ Матрёны.	29	нед.	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				выразительно читать, участвовать в диалоге.	
59.	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	30 нед.		Беседа о собирательных образах и образах отдельных социальных групп в произведениях русской литературы. Подготовка плана рассказа об образе социальной группы в произведении.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
Зарубежная литература XX века. 2 часа					
60.	1. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	30 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов повести. Составление вопросов для анализа проблематики повести. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
61.	2. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Смысл названия повести.	31 нед.			Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
62.	Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	31 нед.		Различение жанров эпических, лирических, драматических и лиро-эпических. Выявление признаков разных жанров в литературном	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				произведении. Рассуждение о жанровом своеобразии произведения.	
63.	<i>Годовая контрольная работа</i>	32 нед.		Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки
Форма сонета в мировой литературе. 2 ч.					
64.	1. Форма сонета в зарубежной поэзии. Данте Алигьери, Ф. Петрарка. Ш. Бодлер	32 нед.		Выразительное чтение стихотворений. Определение основной темы сонета. Характеристика идейно- эмоционального содержания произведения. Наблюдения над особенностями ритма, строфики и способов рифмовки. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать,	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
65.	2. Форма сонета в русской поэзии. Брюсов, И. Ф. Анненский	33 нед.			

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				участвовать в диалоге	
				Литературные пародии. 2 часа	
66.	1.Пародии Козьмы Пруткова, А. П. Чехова.	33		Чтение и комментирование пародии. Выявление черт комического в тексте. Определение литературного источника пародии. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
67.	2.Пародии Д. Д. Минаева.	34			
68.	Итоговый урок. Рекомендация литературы для чтения летом	34		Осмысление перспективы изучения литературы в следующем году. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f414452>