

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НИЖНЕВАРТОВСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №12»

РАССМОТРЕНО
МО учителей гуманитарного
цикла
МБОУ «СШ №12»
_____ Кешку О.В.
протокол № 6
от «09» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ Е.П.
Яковлева
протокол № 1
от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ О.А.
Лещинская
приказ № 1117
от «29» августа 2023г.
Копия верна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»**

для 9 класса основного общего образования
на 2023-2024

Авторы-составители:
Кунаева Марина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Кирсанова Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории.

г. Нижневартовск, 2023 год

Рабочая программа по предмету «Литература» 9 класс
Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» для обучающихся 9-х классов (далее – Программа) составлена в соответствии с законодательными, нормативными правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Санитарные правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2021 г. №413».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, №71762,
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, №71764,
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2022, №71763,
9. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22).
10. Устав МБОУ «Средняя школа №12».
11. Основная образовательная программа МБОУ «СШ №12» (СОО)
12. Программа воспитания МБОУ «Средняя школа №12».
13. Программа развития МБОУ «СШ №12» «Современная школа – школа новых компетенций и новых возможностей» на 2021-2025 годы.
14. Положение МБОУ «Средняя школа № 12» Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «СШ №12».

Программа ориентирована на программно-методический комплекс:

- Примерная программа по учебным предметам «Литература». 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с. – (Стандарты второго поколения);
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Ф. Чертова.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: "Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить". Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования, сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя школа № 12» на 2023 – 2024 учебный год на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 2 учебных часа в неделю, итого 68 часов в год.

Цель изучения предмета:

Основной целью изучения литературы является постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т.е. их чтение и анализ, основанный на

понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, соответствующего возрастным особенностям школьников.

Основные задачи учебного курса «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к "вечным" ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:
 - воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
 - формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
 - формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
 - воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
 - развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
 - приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Особенности организации образовательного процесса.

Под организацией учебного процесса по предмету «Литература» понимается использование определенных элементов и условий, обеспечивающих обучение и воспитание обучающихся.

Основная форма организации учебной деятельности является урок. Практикуется проведение следующих форм уроков:

- урок открытия нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа);
- урок рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
- урок общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование);
- урок развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы).

Содержание обучения и воспитания составляют: качественное проведение урочной и внеурочной деятельности, материально-техническое обеспечение; контроль, проверка и оценка достижения планируемых результатов; проектно-исследовательская деятельность.

Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих дидактических задач:

- мотивировать обучающихся к освоению учебного материала;
- ответственность обучающихся за свою учёбу;
- научить обучающихся самостоятельно добывать знания из различных источников;
- совершенствовать способность развитию навыков и умений самообразовательной, проектной и исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- формировать обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных творческих заданий по предмету.

В Программе используются различные виды самостоятельной работы на уроках литературы:

- работа со школьным учебником; с текстами художественных произведений;
- постановка проблемных вопросов и обсуждение с учащимися перед изучением новой темы;
- уроки-семинары;
- подготовка сообщений;
- защита рефератов;
- работе с источниками знаний;
- проверочные самостоятельные работы;
- проектные и исследовательские работы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта и содержит распределение учебных часов по разделам курса.

Распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствует методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта. Планирование составлено достаточно подробно и указывает основное содержание урока, формируемые понятия, виды деятельности учащихся (на уровне УУД).

1. Рабочая программа по литературе под редакцией В. Ф. Чертова для 9 класса (102 часа). Авторы: В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова Под редакцией В. Ф. Чертова.
2. Учебник Литература. 9 класс. Авторы: В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова Под редакцией В. Ф. Чертова.
3. Учебное пособие Литература. 9 класс. Авторы: В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В.

Применение современных оценочных средств.

Важной особенностью образовательного процесса является оценивание образовательных результатов обучающихся в ходе освоения Программы. Современные оценочные средства включают в себя систему оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся на

уровне педагога, общеобразовательной организации и по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном на федеральном и региональном уровнях.

В соответствии с программой внутришкольного контроля качества образования используются современные оценочные средства: комплексные контрольные работы, тесты, листы самоконтроля. Также в системе учитываются образовательные результаты развития каждого обучающегося по итогам выполнения проектных, исследовательских и творческих работ. С целью подготовки обучающихся к ГИА применяются образовательные сайты «Решу ЕГЭ», «ФИПИ».

В целях повышения эффективности обучения и воспитания при реализации образовательного процесса учитываются результаты диагностических исследований, проводимых учителем совместно с психологами школы, направленные на выявление уровня учебной мотивации, коммуникативных способностей, лидерских качеств обучающихся. Обучающиеся ведут ученические портфолио своих личностных достижений, которые публично представляют на школьном конкурсе защиты портфолио.

1. Планируемые результаты изучения курса литературы

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа):
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Тематическое распределение часов

№	Тема	в том числе		
		Всего часов	Развитие речи	Обобщающий контроль
1	Введение. Художественный мир. Направление.	1		
2	Античная литература	1		
	Литература средних веков	1		
2	Древнерусская литература	5	2	
3	Литература европейского Возрождения	2		1
4	Зарубежная литература XVII-XVIII веков	2		
5	«Жанр оды в мировой литературе»	1		
6	Русская литература XVIII века	2		
7	Зарубежная литература первой половины XIX века	4		
8	Русская литература первой половины XIX века	39	4	1
9	«Жизнь души» в произведениях русской литературы XIX века	3	1	
10	Русская литература XX века	4		1
11	«Традиция смеховой культуры» в русской литературе	3		
Итого:		68	7	3

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР; НАПРАВЛЕНИЕ; КОМПОЗИЦИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы.

б) анализ

- Общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления).
- Анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Выявление текстов других жанров и определение их роли в литературном произведении.
- Анализ особенностей композиции литературного произведения.
- Выявление в тексте признаков "ретроспективной", "вершинной", "кольцевой" композиции.
- Соотнесение произведения с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).

- Целостный анализ лирического произведения.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотношении с его жанром, композицией и литературным направлением.
- в) развитие устной и письменной речи
- Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения в соотношении с литературным направлением.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения.
- Письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении.
- Сочинение о жанровом своеобразии литературного произведения.
- Сочинение об особенностях композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Сообщение об особенностях художественного мира писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Письменный анализ лирического произведения.
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.

ТЕРМИНЫ:

- Художественная форма и художественное содержание.
- Тематика, проблематика, идейное содержание.
- Литературный род (эпос, лирика, драма).
- Жанр.
- Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция и ее виды ("ретроспективная", "вершинная", "кольцевая").
- Лирические отступления.
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Посвящение.
- Эпиграф.
- Психологизм.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Виды комического (юмор, сатира, сарказм).
- Идеал.
- Стилизация.
- Пародия.
- "Онегинская строфа".
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.

- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Вольный стих.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР. НАПРАВЛЕНИЕ

(вводный урок)

Развитие представлений о художественном мире литературного произведения.

Особенности художественного мира автора и литературного направления. Разграничение понятий "стиль" и "направление". Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Проблемы соотношения художественного мира произведения с литературным направлением.

Обобщение сведений о проблематике литературного произведения (философской, социальной, нравственной). Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Темы, сформулированные в форме проблемного вопроса или в виде цитаты.

Составление плана сочинения, подготовка тезисов и подбор цитат. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периодизация литературы Древней Руси. Краткая характеристика периодов. Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы (летописание, воинская повесть, духовное красноречие, житие, хождение), их каноны. Влияние древнерусской литературы на литературу последующего времени. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теория литературы. Канон. Агиография. Житие. Житийные сюжеты. Житийный герой. Стиль "плетение словес".

Развитие речи. Сочинение-описание по картине М. В. Нестерова. Сочинение-эссе о подвиге Сергия Радонежского.

Связь с другими видами искусства. Житийное и иконописное изображение человека в древнерусском искусстве. Картина М. В. Нестерова "Видение отроку Варфоломею".

Внеклассное чтение. Житие Бориса и Глеба. В. О. Ключевский. "Значение преподобного Сергия для русского народа и государства". В. Г. Распутин. "Ближний свет издалека".

"СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ"

"Слово..." как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия "Слова...". Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в "Слове". "Золотое слово". Святослава и основная идея произведения.

Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения "Слова...".

Теория литературы Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Сопоставительный анализ "Слова..." и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса. Песнь о Роланде, (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь "Слова о полку Игореве" в изобразительном искусстве (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Петров, В. А. Фаворский, Г. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина "Князь Игорь").

Внеклассное чтение. "Слово о погибели русской земли", "Задонщина" (*фрагменты*).

" РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ "

(практикум)

Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина "Возрождение". Новая гуманистическая идеология, интерес к человеку, его физической и духовной природе. Античность как одна из основ художественной культуры Возрождения. Возрождение в Италии, Франции, Испании, Англии. Северное Возрождение.

У. Шекспир.

Слово о поэте.

Трагедия "Гамлет" (*фрагменты*)

Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как "вечный" образ. Тема жизни как театра. Художественная функция приёма "пьеса в пьесе". ("Мышеловка"). Образ Офелии. Смысл финала.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. "Вечные" проблемы. "Вечные" образы.

Развитие речи. Выразительное чтение монолога Гамлета. Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссера Г. М. Козинцева "Гамлет".

Внеклассное чтение. У. Шекспир. "Отелло".

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин "Просвещение".

Убеждённость в особой роли просвещения, знаний в общественном развитии. Идея естественного человека. Франция как центр культуры Просвещения. Деятельность энциклопедистов.

Литературные направления эпохи (барокко, классицизм, сентиментализм, неоромантизм).

Просвещение в Германии (И.-В. Гёте. Ф. Шиллер).

И.-В. Гете

Слово о поэте.

Трагедия "Фауст" (*фрагменты*)

Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как "вечные" образы. История сделки человека с дьяволом как "бродячий" сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие "Фауста".

Теория литературы. "Бродячий" сюжет. "Вечный" образ. Трагедия. Пролог.

Развитие речи. Сочинение-эссе о "вечных" темах в литературе.

Внеклассное чтение. О. Уайльд. "Портрет Дориана Грея".

"ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ" (обзор)

Пиндар. "Первая истмийская ода (*фрагменты*)

Ф. Малерб. "Ода королеве".

М. В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (*фрагменты*)

А. П. Сумароков. "Ода на суету мира"

А. И. Радищев. "Вольность"

А. С. Пушкин. "Вольность"

В. В. Маяковский. "Ода революции"

История оды. Жанровые особенности. Ода в нормативной практике классицизма. Развитие и переосмысление жанра в литературе.

Теория литературы. Оды. Классицизм. "Высокий" стиль. Архаика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента оды наизусть. Устный ответ на вопрос о соответствии оды классицистическому канону.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХУШ ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, Феофана Прокоповича, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII веке (драматические произведения А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина). Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).

Классицизм в других видах искусства. Мозаики М. В. Ломоносова. Портретная живопись Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. Архитектурные ансамбли в усадьбах Кусково, Останкино, Архангельское (Москва); дворцовые и парковые ансамбли Царского Села, Павловска.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения "Объявление любви", "Фелица" (*фрагменты*), "Властителям и судиям", "Памятник".

Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Восприятие всего сущего как оправданного свыше. Жизнеутверждающий характер поэзии. Изображение жизни во всем ее многообразии.

Представления поэта о подлинных жизненных ценностях.

Гражданский и нравственный максимализм. Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. Традиционное и новаторское в поэзии.

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира. Изобразительно-выразительные средства.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов стихотворений наизусть. Составление плана характеристики художественного мира стихотворения с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. "Лебедь", "На птичку", "Евгению. Жизнь Званская".

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появления понятия "всемирная литература". Становление национальных литератур, оформление сводов сказаний разных народов. Интерес к универсализации и взаимообогащению, освоению национальной самобытности других народов. Внутренний мир личности и изображение драматических последствий столкновения личности с реальным миром в произведениях романтиков. Романтические концепции двоемирия. Начало эпохи классического реализма. Исследование реальности в разных аспектах как основной принцип реалистического искусства.

"ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА" (обзор)

Э. Т. А. Гофман. Новелла "Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" (*фрагменты*)

Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (*фрагменты*)

В. Гюго. "Девяносто третий год" (*фрагменты*)

Э. А. По. Стихотворение "Ворон".

Концепции мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности ("страшного мира") романтическому началу, миру мечты (романтическое двоемирие).

Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония). Система жанров в литературе романтизма. Особенности романтического стиля. Романтический пейзаж.

Психологизм в романтической литературе. Использование формы дневника, исповеди.

Фольклорные традиции в искусстве романтизма. Национальное своеобразие немецкого,

английского, французского, американского романтизма. Романтизм в живописи (Э. Делакруа, Ф. Рунге и др.), музыке

(Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Ф. Шопен и др.).

Теория литературы. Романтизм. Романтическое описание. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая повесть. Романтическая поэма.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения.

Письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира романтического произведения. Рецензия на одно из самостоятельно прочитанных произведений зарубежного романтика. Реферат по творчеству одного из зарубежных романтиков.

Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман. "Кавалер Глюк". А. Шамиссо. "Удивительная история Петера Шлемиля". Дж. Г. Байрон. "Корсар". В. Скотт. "Айвенго". А. Дюма. "Королева Марго". Ф. Купер. "Последний из могикан".

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы. Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (свобода, нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека, образ "маленького человека"). Литературная жизнь в первой половине XIX века. Литературные общества, кружки, журналы. Роль литературы в формировании русского литературного языка.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Обзор жизни и творчества. Стихотворения "**Невыразимое**", "**Море**". Основные темы, мотивы и образы поэзии Жуковского. Своеобразие

художественного мира. Традиции сентиментальной литературы в лирике поэта. Лирический герой, его восприятие мира. Темы любви и поэтического вдохновения. Нравственно-философская проблематика. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик.

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

Развитие речи. Подбор цитат к сообщению о лирическом герое поэзии Жуковского.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. "Видение".

"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение представлений о лирическом произведении. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения (на материале изученных или самостоятельно прочитанных стихотворений В. А. Жуковского и др.).

А. С. ГРИБОЕДОВ

Обзор жизни и творчества.

Комедия "**Горе от ума**".

История сознания и публикации комедии. Прототипы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Жанровое своеобразие. Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика пьесы.

Чацкий как необычный "резонёр" и предшественник "странного человека" в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ Софии и женские образы в комедии. Образ социальной среды. Фамусовское общество, его основные представители. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей. Своеобразие композиции. Особая роль монологов в комедии. Герои-антиподы и герои-двойники. Отсутствие классической развязки. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга к созданию речевых характеристик героев. Традиции басен И. А. Крылова,

вольный стих. Конкретно-историческое и вневременное в комедии. "Вечные" темы и "вечные" образы.

"Горе от ума" на русской сцене.

Комедия "Горе от ума" в критике: И. А. Гончаров. "Мильон терзаний".

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии комедии. Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова "Мильон терзаний". Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Молчалины".

А. С. ПУШКИН

Биография и творчество.

Стихотворения "Вольность", "К Чаадаеву", "Деревня", "К морю", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Поэт", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я Вас любил: любовь еще, быть может...", "Мадонна", "Бесы", "Осень", "Поэту", "Эхо", "Поэт и толпа", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформации традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтические манифесты Пушкина. Лирика Пушкина и романтизм. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы в поздней лирике. Проблема нравственного идеала. Реалистическое осмысление действительности.

Своеобразие трагизма пушкинского творчества. Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Традиции античной поэзии, классицизма, романтизма и реалистические тенденции в поздней лирике Пушкина. Мотивы и образы пушкинской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство.

Тематика. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Письменный анализ жанрового своеобразия стихотворения. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение по одной из "вечных" тем в лирике А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Бахчисарайский фонтан", "Каменный гость".

Трагедия "Моцарт и Сальери". "Вечные" темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери.

Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ "чёрного человека". "Моцарт и Сальери" в контексте цикла "маленьких трагедий".

Теория литературы. Трагедии. Новаторство.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о своеобразии решения "вечных" тем в одной из "маленьких трагедий".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Скупой", "Каменный гость".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

История создания романа, первоначальный замысел и его эволюции. Своеобразие жанра и композиции "свободного романа". Единство эпического и лирического начал. Основные темы лирических отступлений. Сюжетные линии романа. Художественная функция "Отрывков из путешествия Онегина". Роль эпиграфов, предисловия, писем героев, сна Татьяны. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как "милый идеал" автора. Автор и герои романа. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Темы любви, дружбы, творчества, природы в романе. Смысл финала. Реализм и энциклопедизм романа. Картины жизни русского общества. "Онегинская строфа". Особенности языка романа, сочетание высокой и низкой лексики.

Роман "Евгений Онегин" в критике: В. Г. Белинский. "Сочинения Александра Пушкина", статьи восьмая, девятая (фрагменты). Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. "Онегинская строфа". Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа. Составление плана устного ответа об особенностях композиции романа в связи с его жанром. Подбор цитат к сочинению по одной из тем пушкинской лирики, получивших развитие в романе.

Сочинение по роману Д. С. Пушкина "Евгений Онегин".

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. "Домик в Коломне".

"ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"

(практикум)

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении. Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

"ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ" (обзор)

К. П. Батюшков. "Мой гений", "Есть наслаждение и в дикости лесов..."

Е. А. Баратынский. "Разуверение", "Приманкой ласковых речей...", "Мой дар убог, и голос мой негромок...". "Муза" ("Не ослеплён я музою моею...").

А. А. Дельвиг. "Элегия" ("Когда, душа, просилась ты..."), "Не осенний частый дождичек..."

Д. В. Давыдов. "Песня старого гусара", "Гусарский пир".

П. А. Вяземский. "Дорожная дума". "Жизнь наша в старости — изношенный халат...". "Золотой век" в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. "Арзамас" как "братство" литераторов. Поэты-"любомудры". "Вечные" темы в поэзии пушкинской поры.

Теория литературы. ""Золотой век" русской поэзии

Развитие речи. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.

В. К. Кюхельбекер. "Тени Пушкина".

Ф. И. Тютчев. "29-е января 1837".

И. А. Бунин. "26-е мая".

Л. А. Блок. "Пушкинскому Дому".

М. И. Цветаева. "Стихи к Пушкину" ("Бич жандармов, бог студентов...") :

А. А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям..."

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. Образ Пушкина в художественной литературе.

Произведения, посвященные гибели поэта. Пушкинские темы, образы и мотивы в русской литературе.

Теория литературы. Мемуары. Дневники.

Развитие речи. Тезисы статьи, посвященной творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Биография и творчество. Стихотворения "Мой демон", "К****" ("Я не унижусь пред тобою..."), "Нет, я не Байрон, я другой...", "Смерть Поэта", "Узник". "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой дорогой блистает мой кин- жал..."), "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Прощай, немытая Россия...", "Родина", "Пророк".

Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова. Лирика Лермонтова и романтизм.

Философская глубина и исповедальный характер лермонтовской лирики. Природа и человек. Тема родины. Пушкинские темы и образы в лирике Лермонтова. Реалистические тенденции в творчестве.

Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии. Образ поэта. Романтическая символика.

Мотивы и образы лермонтовской лирики в русской поэзии.

Теория литературы. Художественный мир. Мотив. Исповедь. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Сочинение о своеобразии романтической символики в лирике М. Ю. Лермонтова. Роман "Герой нашего времени".

Смысл заглавия. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения, её роль в раскрытии образа Печорина. Художественная функция предисловия. Печорин в ряду других героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты. Грушницкий и представители "водяного общества". Вернер, Вулич). Приём двойничества. Тема любви и женские образы в романе. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик. Приёмы психологического изображения. Смысл финала. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман "Герой нашего времени" в критике: В. Г. Белинский. "Герой нашего времени", сочинение М. Лермонтова" (*фрагменты*).

Теория литературы. Романтизм Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. "Вершинная" композиция. "Кольцевая" композиция. Психологический портрет Пейзаж.

Развитие речи. Составление плана и подбор цитат к сочинению о художественной функции пейзажа в романе. Подготовка вопросов к дискуссии по повести "Фаталист". Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. "Маскарад".

"КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова).

"ЛЕРМОНТОВСКИЕ ОБРАЗЫ И МОТИВЫ В ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА"

(обзор)

Д. С. Мережковский. "Одиночество". Ф. К. Сологуб. "Мы — пленённые звери...". К. Д. Бальмонт. "К Лермонтову". А. А. Блок. "Усталость".

Лермонтовские традиции в поэзии русского модернизма. Романтическая символика в лермонтовской поэзии и поэзии русских символистов.

Теория литературы. Модернизм. Символизм. Серебряный век русской поэзии.

Развитие речи. Анализ лирических стихотворений в заданном аспекте.

Н. В. ГОГОЛЬ

Биография и творчество.

Повесть "Шинель". Повесть "Шинель" в контексте цикла "петербургских повестей". Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема "маленького человека". Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ "значительного лица". Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала.

Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

Теория литературы. Повесть. Цикл. Тема "маленького человека".

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции.

Внеклассное чтение. И. В. Гоголь. "Портрет".

Поэма "Мёртвые души" (первый том). История создания поэмы. Ориентация на традицию западноевропейской прозы и трёхчастную композицию "Божественной комедии" Данте Алигьери. Своеобразие жанра и композиции. Тематика лирических отступлений. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. "Чичиков в системе образов персонажей. Образы помещиков и чиновников, средства их создания. Художественная функция "Повести о капитане Копейкине" и

притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика. Образ Руси. Символическое значение образа дороги. Гоголевская программа духовного возрождения России, авторская интерпретация поэмы в книге "Выбранные места из переписки с друзьями". Художественное своеобразие прозы Гоголя (художественная деталь, прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Свообразие гоголевского реализма. Гоголь и русская литература.

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма.

Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления.

Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления. Подбор цитат по указанной теме. Письменный ответ на вопрос, связанный с проблематикой поэмы. Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. П. В. Гоголь. "Выбранные места из переписки с друзьями" (фрагменты), "Авторская исповедь".

"АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)

Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.).

Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одной из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

"ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

(обзор)

И. С. Тургенев. Рассказ "Певцы".

Н. С. Лесков. Рассказ "Тупейный художник".

Ф. М. Достоевский. Роман в письмах "Бедные люди" (*фрагменты*)

Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема "маленького" человека. Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск неизблемых нравственных ценностей. Приемы изображения внутреннего мира.

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Развитие речи. Письменная работа об особенностях решения "вечной" темы в литературном произведении.

"ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ"

(практикум)

Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА "ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА"

(обзор)

Л. А. Андреев. Рассказ "Город".

Ф. К. Сологуб. Рассказ "Маленький человек".

В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".

Обобщение сведений о традиционных темах, образах и мотивах в русской литературе.

Гуманистический пафос произведений русской классики. Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды, судьбы человека и его частной жизни. Развитие темы "маленького" человека, в русской литературе XX века

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об особенностях проблематики (или тематики) литературного произведения.

**"ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"**

(обзор)

Д. Хармс. "Елизавета Бам".

Тэффи. "Взамен политики".

А. Аверченко. "Корибу".

В. М. Шукшин. "Ораторский приём".

Ф. А. Искандер.

"Кролики и удавы" (*фрагменты*).

Обобщение сведений о традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе Виды комического.

Сатирический и несатирический комизм. Юмор и сатира. Ирония.

Сарказм.

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония.

Развитие речи. Рецензия на одно из сатирических или юмористических произведений современного писателя.

3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
1.	Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления.	1 нед.		Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением. Формирование умения определять цели своего обучения, работать в группе	Осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
2.	Античная литература. Общая характеристика.	1 нед.		Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы. Развитие умения формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение.
3.	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери. «Божественная комедия»	2 нед.		Работа с презентацией. Конспектирование лекции учителя. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в парах, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться обсуждать прочитанное, анализировать текст, интерпретировать прочитанное. Выразительно читать.
4.	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	2 нед.		Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Составление лексических и историко-литературных комментариев. Формирование умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
5.	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	3 нед.		Комментированное чтение текста. Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык.	Научиться аргументировать своё мнение; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Научиться

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				Формировать умение организовывать учебное сотрудничество, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	сопоставлять литературные произведения.
6.	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	3 нед.		Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь» Игорь. Формировать умение организовывать учебное сотрудничество, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Научиться сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.
7.	РР Сочинение о «Слове о полку Игореве»	4 нед.		Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
8.	РР Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	4 нед.		Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
9.	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.	5 нед.		Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Развитие интересов познавательной деятельности, работа в группе. Характеристика героев и средств создания образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
10.	<i>Входное тестирование</i>	5 нед.		Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки.
11.	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	6 нед.		Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческим словарём. Формирование познавательной деятельности.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного.
12.	Трагедия И.В. Гете «Фауст». Образ Фауста	6 нед.		Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного.
13	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.	7 нед.		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формировать умение делать обобщения, выводы, составлять таблицы для решения учебных задач, совершенствование навыков смыслового чтения.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
14	Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века. Русская	7 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	сатирическая литература 18 века.				
15.	Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	8 нед.		Работа с презентацией. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
16.	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	8 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
17.	Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	9 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
18.	Поэзия Дж. Г. Байрона.	9 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
19.	Поэзия Э.А. По. «Ворон».	10 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
20.	Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	10 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. Научиться участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
21.	В.А. Жуковский. Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	11 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
22	Элегия «Море»	11 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
23.	РР Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	12 нед.		Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
24.	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Основной конфликт и развитие действия	12 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения;

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	в комедии «Горе от ума».				<p>понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.</p>
25.	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	13 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
26.	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. Образ Чацкого	13 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
27.	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	14 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
28.	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	14 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
29.	А.С. Пушкин. Биография и творчество А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы в	15 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	лирике А.С. Пушкина.				понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства;
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	15 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
31.	Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина.	16 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
32.	<i>Контрольная работа за I полугодие.</i>	16 нед.		Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки
33.	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С. Пушкина.	17 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
34.	Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.	17 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения;

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	Пушкина «Евгений Онегин».				<p>понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.</p>
35.	Онегин и столичное дворянское общество 1, 8 главы	18 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
36.	Онегин и поместное дворянское общество 2,3 главы. Ольга и Татьяна	18 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
37.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	19 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
38.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	19 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
39.	РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	20 нед.		Анализ лирических отступлений. Подготовка плана сочинения о роли лирических отступлений в одной из глав романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
40.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	20 нед.		Работа с презентацией. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
41.	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Е.А. Баратынский	21 нед.		Работа с презентацией. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
42.	М.Ю. Лермонтов Лирика М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	21 нед.		Работа с презентацией. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку;
43.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова	22 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа
44.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	22 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
45	Эпоха безвременья в лирике поэта.	23 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
46.	Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция романа.	23 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства; научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
47.	Печорин как представитель «портрета поколения». Второстепенные персонажи.	24 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
48.	Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени».	24 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
49.	Романтизм и реализм романа. Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	25 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
50.	РР Практикум. Композиция литературного произведения.	25 нед.		Обобщение знаний о композиции литературного произведения. Основные части (структура) произведения, их последовательность и принципы соединения. Композиция повествования. Композиция сюжета. Построение системы образов. Ведущий композиционный принцип. Примерный план анализа композиции	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
				эпического произведения (на материале ранее изученных произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова).	
51.	Жанр элегии в мировой литературе Н.А. Некрасов, Т. Грей	26 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
52.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	26 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться понимать связь литературного произведения с эпохой написания; выявлять вневременные нравственные ценности; определять род и жанр произведения; понимать ключевые проблемы, формулировать тему, идею, пафос произведения; характеризовать героев, сопоставлять; владеть литературоведческой терминологией; определять элементы сюжета, композиции; определять ИВС языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
53.	Изображение жизни губернского города. Образы чиновников.	27 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	формировать собственное отношение к произведению, давать его оценку; интерпретировать произведение; понимать авторскую позицию, выражать своё отношение к ней; понимать образную природу литературы как словесного искусства;
54.	Образы помещиков. Анализ сцены «Чичиков у Плюшкина»	27 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
55.	Образ Чичикова. Образ автора в поэме	28 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
	«Мёртвые души». Тема родины.			соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
56.	Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в прозе Н. Гоголя.	28 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
57.	Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» в прозе Н. Гоголя.	29 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
58.	РР Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	29 нед.		Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении. Подготовка к написанию сочинения по анализу одною из вставных текстов в ранее изученных произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
59.	Гуманистические традиции русской литературы XIX века. И.С. Тургенев. «Певцы».	30 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
60.	Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».	30 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
61.	РР Практикум. Характеристика художественного мира произведения	31 нед.		Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения. Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя.	Научиться аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
62.	Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Л. А. Андреев. Рассказ "Город".	31 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
63.	В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".	32 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
64.	Ф. К. Сологуб. Рассказ «Маленький человек».	32 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
65.	<i>Годовая контрольная работа</i>	33 нед.		Выполнение теста. Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Применять в практической деятельности полученные знания и навыки

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Планируемые предметные результаты
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	5
66.	Традиция смеховой культуры в русской литературе XXвека (обзор) Д. Хармс. "Елизавета Бам". Тэффи. "Взамен политики".	33 нед.		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
67.	А. Аверченко. "Корибу". В. М. Шукшин. "Ораторский приём".	34 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.
68.	Ф. А. Искандер. «Кролики и удавы» Рекомендации для чтения летом	34 нед.		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	Научиться аргументировать своё мнение, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста, усвоить понимание литературы как особого способа познания жизни.

